

Relajanton

Allgemeines

[Relajanton](#) ist eine Mischung aus dem meltanischen Salsa, dem westnericanischen Reggea, dem lenkischen Volksbachata, welche zusammen mit Pop-Elementen, elektronischen- oder Hip-Hop Beats und R&B aufgepeppt werden, sodass aus den klassischen Musikgenres moderne Hits werden. Während diese Musikrichtung bei den älteren Bewohnern Soleados eher verschmäht wird, ist sie bei der Jugend das angesagteste Musikgenre überhaupt, weit vor kapitalistischen Einflüssen aus Astor, dem Imperium oder Dreibürgen. Dies erkannte auch die [Partido Unidad](#).

Inhaltsverzeichnis

- [1 Allgemeines](#)
- [2 Geschichte](#)
- [3 Texte & Anerkennung](#)

Geschichte

Anfang der 1980'er entstand an der westlichen Costa Leve, vorallem um Costa Solo, die große Tourismusbranche von Soleado. Tausende Touristen buchten ihren Urlaub auf Soleado an der Costa Leve. Anfang der 1990'er war die Tourismusbranche westlich von Alto so erfolgreich, dass es zu wenige Mitarbeiter für die Massen an Touristen gab. Dies hatte zur Folge, dass auch viele Gastarbeiter aus anderen Teilen Soleados kurzzeitig ihre Wohnsitze westlich von Alto hatten. Viele von ihnen kamen aus den [Casa Prefabricadas](#) von Relajante. Hier lebten vorallem viele Nerico-Soleados und der Reggea war die Musik, die dort am meisten gehört wurde. In den Hotels rund um Costa Solo wurde nicht nur soleadische Musik gespielt, sondern für die Pauschaltouristen auch astorische und anticäische Popmusik. Als viele Gastarbeiter wieder zurück auf die Isla Elimina zurückkehrten brachten sie auch die Beats und Klänge der astorischen und anticäischen Popmusik mit nach Relajante. Sie vermischten diese mit ihrem herkömmlichen westnericanischen Reggea und der [Relajanton](#) war mitte der 1990'er geboren. Zunächst war er nur Untergrundmusik in den [Casa Prefabricadas](#) von Relajante. Doch schon bald hörten immer mehr Jugendliche der Isla Elimina den [Relajanton](#) und er schwappte anfang des neuen Jahrtausends nach Santiago de Soleado, wo er von lenkischen Jugendlichen aufgeschnappt und auf ihre Volkslieder kopiert wurde. Es fanden sich nun auch neue elektronische Klänge und Beats darin. Es dauerte nicht lange und die neuen Melodien und Klänge fanden den Weg nach [Laguna](#), wo sie von soleadischen Jugendlichen mit dem bekannten und auf Soleado weitverbreiteten meltanischen Salsa angewendet wurde. In dieser Zeit entwickelte sich der [Relajanton](#) immer weiter und war schon bald unabhängig von den kapitalistischen Vorbildern. Auch die [Partido Unidad](#) bemerkte nun die neue Subkultur rund um den [Relajanton](#) und war zunächst skeptisch. Doch die junge Fraktion der Partei bemerkte den Zeitgeist dieser Musikrichtung und unterstützte diese. Immerhin war es ein Musikgenre, dass seine Geburt auf Soleado erlebte und somit zu fördern galt. Ende der 2000'er erkannte die [Partido Unidad](#) das Genre offiziell an und mischte nun auch bei den Produktionen mit, um die Jugendkultur von Soleado zu fördern. Im Jahre 2017 hört 2/3 der jungen Menschen zwischen 16 und 29 leidenschaftlich den [Relajanton](#) und auch im Ausland wächst langsam seine Bekanntheit. Das [Radio Gasolina](#) aus [Laguna](#) ist der bekannteste Radiosender auf Soleado, der den [Relajanton](#) spielt.

Texte & Anerkennung

In den Texten des [Relajanton](#) geht es meist um Liebe, Strandpartys, Soleado als Lebensgefühl, oder gegen den Kapitalismus/Imperialismus. Doch auch so manche Kritik gegenüber des Staates lässt sich in den Texten finden. Presidente Ramiro Ruz Parilla findet aber gerade die Kritik im [Relajanton](#) sehr wichtig als Stimmungsindikator. Nur so könne man wissen, was die Jugend unserer Zeit auf Soleado bewegt und wie sie denkt. Genau deshalb wurde sie 2009 offiziell als soleadisches Musikgenre anerkannt.

Ebenso fand er im Jahr 2017 lobende Worte für den [Relajanton](#). Der [Relajanton](#) habe bewiesen, dass Herkunft und Ethnien nicht für einen gemeinsamen Erfolg bestimmend sei, sondern der Glaube an einer gemeinsamen Sache, dem Sozialismus, hat den [Relajanton](#) so erfolgreich gemacht. Erneut habe die Jugend auf Soleado bewiesen, dass aus dem Sozialismus nur das Beste erwachsen kann, denn immerhin habe der sozialistische [Relajanton](#) die kapitalistischen Musikgenres längst überholt. Somit bestätigte die soleadische Jugend erneut, dass auf Kapitalismus unweigerlich der sozialistische Erfolg folgen muss. Es wurde eine unabhängige und unvergleichliche soleadische Musik geschaffen, die

seines gleichen sucht, er sei stolz auf den [Relajanton](#).